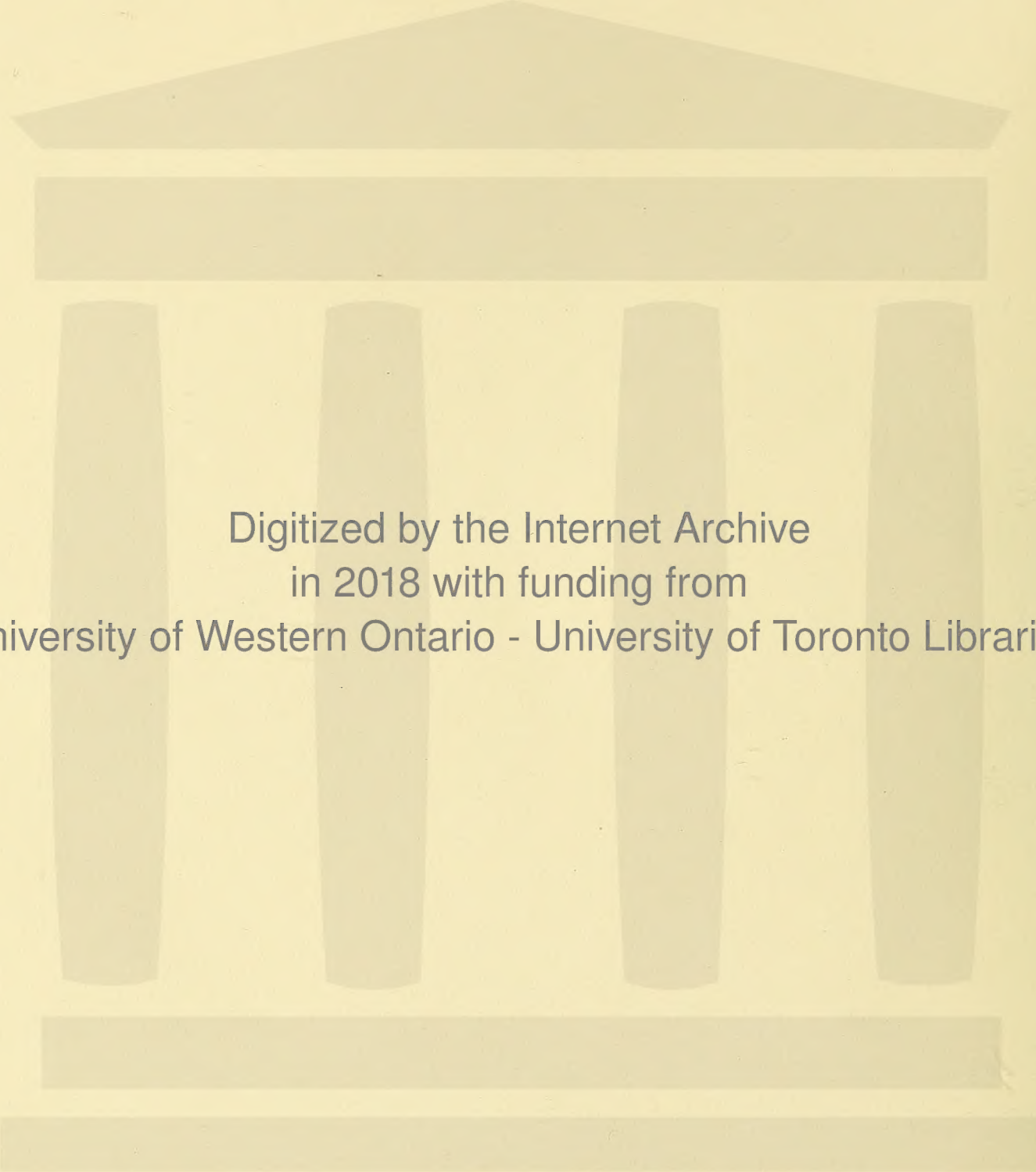


Opera Longa



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

851a

Mauro [1748] ~~CKC, LCM~~ BUC 745

Edicione in Siria by Ciampi, non Delizie dell'Opere
Tomelli [1754] 4 copies BUC 5

BUC

1776

Campi

THE
Favourite SONGS
in the
O P E R A
Call'd

ATTILIO REGOLO

By Sig.^r Jomelli.

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.

Of whom may be had Just Publish'd

Le Delizie Del Opere, containing the favourite Songs from all the Italian Operas for 20 Years past, in Score, by Sig.^r Pergolese, Vinci, Haffe, Ciampi, Galuppi, Lampugnani, Veracini, Bononcini, &c. &c. in 6 Vol.^s

In the above Volumes are included the underwritten Operas

La Forza D'Amore	Bellerofonte	Enrico	Artamene
Camilla	Mitridate	L'Incostanza Delusa	Scipione
Adriano	Phaeton	Il Trionfo della Continenza	Sirbace
Il Negligente	Semiramis	Antigono	Penelope
Stabat mater	Salva Regina	Gianguir	Alceste
Don Calascione	Dido	Orpheus	Alfonso
Il tre Cecisbei	Artaxerxes	L'ingratitude Punita	Alexander in Persia
Orazio	Siroe	Alexander in India	Meraspe
La Comedia in Comedia	Anibali in Capua	La Caduta de Giganti	Merode
Rosalinda	Temistocle	Polypheme	Grifelda
Didone	Nerone	Attilio Regolo	

Haffe's Venetian Ballads & Canzonets 4 Books, also his Comic Times to the Opera and Theatre Dances, 5 Vol.^s

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs from all M.^r Handel's Operas 5 Vol.^s

Colla Parte

tor - - na a ri - ue - der - - - lo tor - - na a ri - ue - der lo torna a riue -

5 4 $\flat 3$ 5 $\flat 3$ 6 $\flat 7$ 8 3 6 6 4 $\flat 3$ Fe 6 4 $\flat 3$

po

der 6 6 $\flat 3$ 6 6 6 5 6 6 6 6 6 4 $\flat 3$

Sol puo dir che fi - a conten - to chi pe -

no gran tempo in va - no dal suo ben chi fu lon - ta -

6 6 6 6 6 4 5 $\flat 6$ - $\flat 5$ - $\flat 6$ $\flat 7$ 6 5 3 5 6 5 - 5 6

Colla Parte

no e lo torna lo tor - - na a ri - ue - der lo torna a riue -

7 3 6 8 3 $\flat 7$ 5 6 4 $\flat 7$ 8 3 $\flat 6$ - 5 6 3 6 6 6 6 4 3 6 $\flat 5$ 6 6 5

der - - lo torna a riueder a ri - ue - der.
 Si fan dolci in quel momento e le lagri-mee i fos-
 - pi - ri le me - mo - rie de mar - ti - ri fi con - uer - to no in piacer -
 fi con - uer - - to no in pia - - cer. Da Capo

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, G major key signature (one sharp), 3/4 time signature, various note values (quarter, eighth, sixteenth), rests, accidentals (sharps, flats, naturals), dynamic markings (F, Fe), fingerings (numbers 1-5), and breath marks (tr).

Aria nel Attilio Regolo - Sig.^r Serafini - Del Sig.^r Tomelli.

5

Con Sordini

Con Sordini

Corni

Flautini 1^o

Flautini 2^o

Violini

Viola

Andante Grazioso

7 6 4 3 6 9 3 8 7 5 4 3 6 9 3 8 7 5

7 5

6 3 8 7 4 3 6 6 4 5 6 9 3 7 4 3 6 6 4 5

7 5

7 5 4 3 6 5 5 3 6 6 4 5 6 5 5 3 6 6 4 5 6 9 3 7 5 4 2 4 3 8 7 5 4 3

Teneria affetti miei vi sento fi vi sento vi sento fi vi sento ein co-fi fier tor-

mento si fier tormento provarmi fate oh Dei provar mi fate oh Dei la pena del morir la pe- - - na

del morir.

Teneri affetti miei vi sento si vi sento

vi sento si vi sento ma in così fier tormento provar mi fate oh Dei la pena del morir vi sento vi sento

Fe

Viola

6 5 7 7 6 5 6 4 8 7 6 6 5 4 6 8 7 6 6 5 4 6 - 6 - 3 3 3 9 3 4 3 6 4 3 3 3

6 6 4 3 6 9 8 7 4 3 6 6 5 6 7 5 6 7 5 6 4

6 6 6 5 5 6 6 5 5 6 6 6 6 5

Viol:unis.

ma in co-fi fier tormento provar mi fate oh Dei la pena del morir Fe

fi del morir fi del morir la pena del morir.

Viol: 1º

Viol: 2º

Viola

Ma voi tacete ta cete o mai

Viol: 1º Colla Parte

Viol: 2º

fara piu bella affa - - i la gloria mia fe tanto e fiero il mio martir e fiero il mio martir martir.

Da Capo

Aria nel Attilio Regolo - Sig.^{ra} Visconti Del. Sig.^r Tomelli

Andante

Unis.

Col Basso

Unis.

Col Basso

Col Parte

P

S.

S.

Benche l'augel l'augel s'asconda dal ferpe dal ferpe infi — diator

Col Parte

trema fra l'ombre ancor trema fra l'ombre ancor del ni — do amato trema fra l'ombre an

Unis
 ancor del ni do ama — — — — — to trema fra
 4.3 6 4 6 6 6 5-43 6 6 43 5-5 6 4733 65 4-

F
 Unis
 l'ombre ancor del ni do ama — to ama — — to del — nido a — ma — to
 4 6 6 5 43 6 6 4 45 3 F 43- 6 6 6 43 5-45-

tr
 Unis
 Unis
 Ben 'che l'augel l'augel s'asconda dal serpe insidia-tor trema fra l'ombrea
 6 5 3 6 4 4 5 6 6 5 6 5 4 5 6 6 6 6 3

ancor del nido a-mato del nido ama — — — — —
 6-5 5- 3 6 7 6 6 666 6 5 6 9 34 6 6 5-43-

F P F
 6-6 6 6 -- to trema fra l'ombre ancor del ni-do amato del ni-do ama--
 5 5 6 6 4 6 8b7 5 4 3 5
 F P F P F P
 P Unis
 tr tr
 to del ni-do ama-- to 6 5 4 Ben
 4 3 5 4 3 6 6 6 6 6 4 5 F 6 p 5 -
 F P
 Unis
 che l'augels' asconda dal serpe infidiator trema fra l'ombre an-
 3 4 5 F 6 5 6 6 5 3 4 5 3
 Colla Parte
 Unis
 tr
 -- cord del ni-do a-mato del ni-do ama-to del nido ama--
 6 6 4 6 8b7 5 4 3 5 4 3 6 6 6 6 4 5 3 6 6 6

Handwritten musical score for a piece in G major. The notation is on a single system with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in Italian: "Che l'imover d'ogni fronda D'ogni aura il fufur-". The page is numbered 10 in the bottom right corner.

12 *Una nel Attilio Regolo - Sig.^{ra} Visconti del Sig.^r Jomelli*

Amoroso *Poco Fe* *Col Basso*

unis *Poco Fe* *Col Basso*

Po Fe po Fe po Fe

unis *Po Fe po Fe po Fe*

Col Parte *Col Parte*

Po Fe unis Po unis unis

Deh non of - cu - ri mai om - bra ombra di mes - to duol ombradi

Po Fe Po Viola col Basso

unis *Col Basso*

me sto duol i vostri chiari ra - i luci del mio bel sol pu - pil - - -

-le ama - ta pupil - le a -
 ma - te pupil - le ama -
 - - te deh deh non of - curi mai
 non non of - curi mai om - bra ombra di mes - to duol i vostri chiari

Musical markings and dynamics include: *Poco F*, *P*, *F*, *PF*, *Cresc*, *Cresc. Basso*, and various fingerings (e.g., 5, 6, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1).

rai luci del mio bel fol pupil-le ama -

mis

te pupil - le a - ma - te luci

luci del mio bel fol pupil-le amate pupil - le ama - te

ma - te

Andante Grazioso

Se voi fe-re-ne fiete di questo amante cor tutto il piacer fa--

...rete tutto il tormento ancor se vi tur-ba--te ah fi fi fe

vi tur-ba--te fe vi tur-ba--te fe vi tur-ba--te Da Capo

Col Basso

Da Capo

Aria nel Attilio Regolo - Sig.^{na} Passerini - Del Sig.^r Tomelli.

Andante moderato

Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po

unis

Col Basso

Collo Parte

Fe

unis

Ah Ah fe provar mi vuoi fe provar mi vuoi chiedimi

V. 1.^o Collo Parte

V. 2.^o

Col Basso

Col Basso

chiedimi o Padre il sangue e tutto a piedi tuoi Pa - dre Pa - dre lo ver - fe - ro tutto tutto lo

Fe

ver-se-ro lo ver-se-ro

o Padre chiedimi chiedimi il sangue se provar mi vuoi se pro.

var mi vuoi e tutto a piedi tuoi piedi tuoi Pa-dre Pa-dre lo ver-se-

ro tutto tutto o Pa-dre lo ver-se-ro lo ver-se-ro

Col Basso

Collo Parte



Fe
mis
ro lo verfe--ro.

6 6 4 5 Fe 6 5 5 6 6 6 4 5 6 5 6 4 6 4 5 6 4 5



Ma che un tuo figlio istesso debba volerti op-presso gran genitor perdo na

6 6 4 5 6 4 6 5 7 6 b3 7 6 *6 *3 6 *6 b3 8 b7 6



tanta virtu tan-ta virtut non ho no tan-ta vir-tu non ho. Da Capo

5 5 b6 b5 5 6 5 6 4 5 6 6 4 5

Arie nel Attilio Regolo — Sic. Scafani Del Sic. Jomelli 19

Andante Moderato.

Pen- sa che figlio sei pen- sa che fido io

Unis

ti amo pen- sa che fido io ti amo che al mio voler tu dei Rispe- tto e fedelta rif...

Unis

petto e fe- delta rispetto e fe- del- ta

pen- sa che figlio

fei. pensa, che fido io ti amo. pensa, che fido io ti amo che al mio volertu
 dei ris-petto e fe-del-ta
 che al mio voler tu dei rif-
 ...petto, e fe-del-ta rispetto e fe-del-ta

Musical notation includes various fingerings (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and dynamics (P, F, Unis).

Musical score for a vocal piece, page 21. The score is in B-flat major and 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piece includes a section marked "allegro" and ends with a "Da capo" instruction.

The score consists of several systems of staves. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

The lyrics are:

morte sapro con alma forte soffrir la crudel ta la crudel...
 ...ta e poi di Fiera morte sapro con alma forte soff...
 ...rir la cru...del ta la crudel ta

The piece concludes with the instruction "Da capo".

